

12 октября в Пензенской областной библиотеке им. М.Ю. Лермонтова состоялся круглый стол «Музеи Пензенского края: вызовы времени и приоритеты развития» Мероприятие прошло по инициативе Общественной палаты Пензенской области. В работе круглого стола приняли участие представители органов власти, НКО, музейного и научного сообщества, СМИ.

Дискуссия получилась острой и содержательной. Присутствующие на встрече специалисты хорошо понимали всю глубину проблем, с которыми сегодня приходится сталкиваться пензенским музеям. Важно, что большинство из них приобрели системный характер, а значит, давно требуют системных решений.

С главным докладом выступил Модератор: Мурашов Дмитрий Юрьевич – председатель комиссии Общественной палаты Пензенской области по культуре, межнациональным отношениям, сохранению и пропаганде историко-культурного наследия. Говоря о трендах в музейном деле, наметившихся в России и за рубежом, мы предельно четко выделили главный из них: увеличение роли музеев в жизни общества. Недаром ИКОМ ставит вопрос (на Интермузее-2018 этому было посвящено отдельное мероприятие) - отражает ли существующее ныне определение понятия «музей» (его три кита - хранение, изучение и показ фондов) современные реалии или оно нуждается в коррекции? Может быть, настало время полностью переосмыслить этот термин? Ведь де-факто, современный музей – самостоятельный центр культурной жизни, досуговый и мультикультурный центр. А не просто учреждение, хранящее экспонаты и отрабатывающее госзадание.

Иные тенденции можно вполне отчетливо рассмотреть на примере музеев-победителей крупнейших конкурсов – в России и за рубежом. За что же отмечают музеи, за какие направления работы им, собственно, дают призы?

Вот лишь некоторые особенности:

- все большая дистанцированность музейных учреждений от государства (за рубежом подчеркивают, что они работают не для государства с его текущей политической конъюнктурой, а для общества – и только ради него);

- нацеленность на развитие у человека критического мышления (даже – вопреки общественному тренду);

- на основе конкретного исторического материала музей нацеливает посетителя на осмысление современности;

- музей открыт для всех — и свободен для любых точек зрения (т.е. инклюзия в самом широком смысле слова – музей не агрессивен ни к одному человеку, он понимает и принимает абсолютно каждого);

- главное в музее – не предмет, а люди; коллекции – это лишь средство обращения к прошлому, материал для формирования глубоких переживаний;

- музей – это не то, что и как он делает, а то, для чего он это делает (главное – не функции, а ценности).

Еще один тренд – это развитие региональных музеев.

Перейти в фотоальбом