

- Расскажите об особенностях мусульманского кинофестиваля. В чем принципиальная разница от других подобных мероприятий?

- Мусульманский кинофестиваль, в частности именно наш фестиваль, отображается именно через его девиз: «Через диалог культур - к культуре диалога». Поэтому мы освещаем обширную часть мусульманской культуры, в которой не только религия.

Фестиваль уже прошел много этапов, перетерпел споры, разночтения. Мусульманский кинофестиваль, это прежде всего обозрение взаимодействия мусульманских представителей с другими конфессиями.

На фестивале представлены мусульманские фильмы на общечеловеческие темы, а также фильмы, снятые не мусульманами, но отображающие какие-то элементы мусульманского бытия.

- И все-таки, на какую аудиторию рассчитаны фильмы на фестивале?

- Самое важно определить аудиторию мусульманского кинофестиваля, потому что разные люди по-разному воспринимают бренд «мусульманское кино».

Важно понимать, что мусульманский мир, очень богат и колоритен, я лично убедилась в этом на примере фильмов.

При том, что у представителей разных стран есть различия в обрядах, мусульман объединяет не только религия, но и повседневные вещи. На это очень интересно смотреть и сравнивать. Где-то мусульмане живут плохо, где- то хорошо, где-то процветает мирная жизнь, где-то конфликты.

Все эти явления отражены в фильмах, которые предоставлены на фестивале. Если мы будем выдавать отшлифованную картинку, это перестанет быть фестивалем, это перестанет вызывать дискуссии, при этом пропадёт зрительский интерес.

Мы стараемся чтобы смотрящая аудитория была наиболее широкой.

Ведь чем шире аудитория, тем ярче мы можем рассказать о традиционном исламе.

Сейчас есть вещи, которые порочат традиционный ислам. Радикальные течения, называя себя мусульманами, добились того, что Ислам сейчас ассоциируется с агрессией.

У нашего фестиваля разная аудитория с разными ожиданиями. И как менеджер в этом проекте, я бы хотела, чтобы каждый зритель нашел своё кино.

В диалоге культур мы через кино открываем дверь людям других конфессий, других культур. Мы показываем, что мы мусульмане, живем такими же проблемами, нас волнуют такие же темы, мы также ценим семейные традиции.

Альбина Нафигова: "Чем шире аудитория, тем ярче мы можем рассказать о традиционном исламе".

- По каким принципам отбирались фильмы на конкурс?

- У нас есть свои критерии: в конкурсной программе недопустима пропаганда насилия, пропаганда откровенных сцен. Однако иногда некоторые сцены могут вызывать споры.

Допустим, есть ряд высокохудожественных фильмов, которые призывают к ненасилию, но при этом идут от противного, показывая насилие. Важнее форма и как она показана. Если это фильм про войну, мы не можем не показать момент взрыва, кадры раненных бойцов, просто в мусульманском кино эти моменты предложены в очень сдержанном варианте.

Это же жизнь, и в кино мы показываем именно жизнь. И фильмы, представленные на фестивале, не нарушают критерии и грани, которые обозначены. Наш фестиваль можно посетить всей семьей, однако некоторые фильмы могут быть сложными и непонятными для детей.

- Как вы считаете, почему кинофестиваль проходит именно в Казани?

- Во всем мире отмечают, что татары очень гостеприимный народ. **Мы открытая нация, мы можем найти общий язык со всеми. Особенно ярко это выражено в Казани.** Исторически сложилось так, что здесь очень много представителей разных национальностей, культур и религий.

Настоящая свобода – это когда ты не унижаешь свободу других. И в Казани этому научились. Казанский кинофестиваль — это бренд радушия и мирного существования разных конфессий. Казань - очень толерантный город.

- В чем заключается главная цель фестиваля мусульманского кино?

Главная задача фестиваля — это показать богатый и колоритный мусульманский мир. Немаловажную роль играет и обмен опытом кинематографистов, которые создают фильмы, призывающие к общечеловеческим духовно-нравственным и культурным

ценностям.

- Что нового ждет зрителей X фестиваля мусульманского кино?

- В этом году совпало сразу три колоссальных юбилейных события для нашей Казани. Во-первых, Казань объявлена Культурной столицей тюркского мира, во-вторых, это 90-летний юбилей Татарстанского кино, и юбилей самого фестиваля мусульманского кино. Это все отразилось в программе. У нас появились программы посвященные татарскому кино, Тюркcою (фильмы о тюркской культуре), юбилейная программа призеров предыдущих лет.

- Кто будет в списке приглашённых гостей фестиваля?

В этом году мы пригласили в качестве гостей тех, кто повлияли на историю фестиваля, или как-то участвовали в нем, мы пригласили членов жюри, которые были в прошлом году. Многие режиссёры приедут с презентацией своих кинолент.

Особенно хочу отметить **Веру Глаголева и Аллу Сурикову.** Они представят свои новые фильмы, которые не затрагивают мусульманскую культуру, однако, они создали картины. которые не противоречат нашей концепции. Их фильмы призывают общечеловеческим ценностям, не нарушая границ общепринятых норм моралей.

- Какие страны приняли участие в фестивале в этом году, и сколько всего фильмов заявлено в программе?

- В конкурсную программу X Казанского Международного фестиваля мусульманского кино было принято около 500 заявок из 56 стран. Всего в конкурсе будут участвовать 50 фильмов – по 10 в каждой номинации. В этом году свою работу впервые представила Бразилия, в конкурсе также принимает участие Португалия и Аргентина.

Альбина Нафигова: "В этом году совпало сразу три колоссальных юбилейных события. Во-первых, Казань объявлена Культурной столицей тюркского мира..."

-Что можете рассказать про программу фестиваля или все держится в секрете?

- Ну как сказал председатель отборочной комиссии: **«Программа у нас удивительная, необычная и разная».**

В этом году очень много фильмов рассказывают про то, как война входит в быт людей, на сколько это страшно и опасно. И после просмотров таких фильмов понимаешь: неважно кто ты, какую религию исповедуешь. Война может затронуть каждого. В мусульманском кино сейчас это очень актуально.

Вообще, сейчас кино меняется. Мусульманское тоже. Есть ряд политических аспектов, которые меняют кино. Например, искусственно разожжённый межнациональный конфликт в Югославии. Он сразу нашел отражение в кино. Такие фильмы тоже о диалоге культур, потому что люди ищут выход из конфликта.

Отдельную программой представлены фильмы Тюркского мира. Есть отдельные страны, которые не исповедуют ислам, но тем не менее они являются тюрками.

- Расскажите, что такое «Молодежные short'ы».

«Шорт» («Short») в "киношном" языке расшифровывается как "короткий метр". "Шорт" сегодня стал очень популярным в кино, потому что его осваивает молодежь. Смски заменили длинные сообщения, новеллы заменили длинные письма. Короткометражки сейчас более импонируют скоростному веку. **"Молодежные short'ы" в формате казанского фестиваля — это коллекция фильмов, которые создали молодые режиссеры или режиссеры со свежим взглядом.**
Иногда эти фильмы очень экспериментальные, иногда непонятные, но при этом они могут быть очень красочными.

P.S. Отдельная внеконкурсная программа под названием "Азиатский кинофокус" в

рамках X МФМК представит кинематограф Восточной и Южной Азии. В нее вошли полнометражные фильмы «Fandry» (Индия), «Родина» (Япония), а также ленты из Южной Кореи — художественный фильм «Эхо дракона» и несколько короткометражных новелл.

Камилла Сафиуллина