



Татары исповедуют Ислам уже более тысячи лет. Эта религия определяет их нравственный и духовный облик. Ее устои пронизывают все сферы бытия, общественные и семейные отношения, обычаи и традиции. Сила веры вдохновляет истинного мусульманина на благие деяния и удерживает от греховных поступков.

На сегодняшний день **Казань** по праву является одним из крупнейших мусульманских центров **России**. Но так было далеко не всегда. Все помнят, какой тернистый путь довелось пройти традиционному вероисповеданию татарского мира. В его истории были и расцветы, и периоды забвения. Однако, несмотря на государственные и политические изменения, современные жители **Татарстана** помнят, чтят и следуют религии, унаследованной от своих предков.

Новый виток развития ислама в культуре татарского народа наступил на рубеже XIX-XX веков, что достаточно ярко отразилось в быту и предметах обихода целого народа. Об этом нам рассказал **Ильнур Газизуллин**, этнограф, старший научный сотрудник отдела фондов *Национального музея Республики Татарстан*.

Предметом пристального изучения с точки зрения слияния религии и национальности стала выставка "Золотые руки мастеров", рассказывающая о традиционных на протяжении многих веков промыслах татарского народа: ювелирном искусстве и золотном шитье, кожаной мозаике, тамбурной вышивке и закладном ткачестве, деревообработке и валяльно-войлочном промысле.

Глядя на старинные предметы татарского народа, невольно вспоминаешь, что в далеком 922 году волжские булгары, предки татар, официально приняли Ислам. С тех пор Ислам стал играть важную, где-то даже определяющую роль в жизни целого народа. За это время у татар сформировался определенный круг предметов, атрибутов, продиктованных канонами религии и историей, особенностями окружающей среды и внешними веяниями. Шамаиль – первое, что ты видишь, заходя в дом татарской семьи. Шамаиль – это изречение из Корана, которое вешали на стены, крепили на почетном месте или над входом в дом. Искусство шамаиля распространено по всему миру, однако

для татарского народа характерно выполнение на стекле с использованием фольги. Это позволяло создать эффект загадочности и объемности изображения. Отметим, что в отличие от православных икон, на шамаилях нельзя найти изображений людей или живых существ, лишь арабские буквы, переходящие в завораживающий орнамент, изображения святых для каждого мусульманина мест.

Раз уже речь зашла об убранстве татарского дома, то здесь следует отметить и разделение на мужскую и женскую половины, отсутствие изображений людей и живых существ (отдельно стоит говорить о фотографиях). Висевшие на стене часы позволяли точно определять время намаза, а для омовения за печкой всегда находился таз и кумган. Кумган – специальный медный или металлический сосуд с ручкой, носиком и крышкой.

Кумганы применялись для совершения ритуального омовения. Тазы применялись уже для полного омовения. В основном они были медные, в диаметре до 1 метра, а высотой – до 20 см. Как отметил наш собеседник, тазы бывают трех видов: классические, деревенские и универсальные. Салфетки и полотенца, используемые после малого и полного омовений, отличались наличием национальной вышивки.

Ни один татарский дом не обходится без намазлыка – молитвенного коврика, рассчитанного на одного человека. При совершении намаза коврик кладется в направлении на Кыйблу. Часто можно было встретить намазлыки с вышитым текстом, которые нередко вешались в качестве украшения, разделяющего женскую и мужскую половины дома. Вышивка делалась тамбурным швом, присутствовал растительный орнамент, изречения из Корана.

Стоит отметить простоту и убранство дома, отсутствие нехалальной пищи на столе, накрывание еды салфеткой и отсутствие грязной посуды ("если стол не чист, ангелы складывают крылья").

Наиболее ярко влияние ислама можно увидеть в одежде. Давайте обратим более пристальное внимание на костюм муллы. Он состоит из рубахи с воротником-стойкой, штанов с широким шагом, чапана, чалмы, посоха и четок. Нельзя недооценивать роль муллы в мусульманской общине: он был и духовным пастырем, и грамотным писарем.

Для муллы посох имел огромное значение: на него он опирался при произношении пятничной проповеди, при которой она играла роль перегородки между муллой и паствой, и символ добровольного принятия местным народом ислама в отличие от восточных стран, где духовные лица опираются на саблю, висящую на поясе.

Отдельного внимания заслуживает чалма. Человек всегда должен помнить о смерти и быть готовым к ней в любую минуту. Длина чалмы составляет 8 метров, что вполне

хватает для похорон согласно исламским канонам. Иногда для сохранения чалмы в целости и защиты ее от пыли использовались футляры. В фондах Национального музея можно увидеть единственный подобный экземпляр. Футляр представляет собой стеклянный многоцветный восьмигранник с металлическими гранями и откидной крышкой.

Старание соответствовать канонам ислама можно найти и в одежде недуховных лиц. Так, к примеру, татарские женщины носили широкие платья, обязательно покрывали голову платком. С течением времени можно наблюдать отступление от некоторых требований религии – платок сменился калфаком, который из года в год становился все меньше и меньше, в итоге превратившись в декоративную заколку.

Веяния ислама можно проследить и в украшениях, которые разрешалось носить девушкам. Богатые татарки носили с собой миниатюрные коранницы, спрятанные в серебряные футляры и обернутые в три слоя кожи. Частенько на коранницах можно было заметить нанесенные надписи – имя хозяйки или изречение из Корана. Стоит также отметить использование всевозможных серебряных украшений для прикрытия вырезов на платье. До сих пор, кстати, в татарских деревнях можно увидеть, как бабушки прикрывают платком рот, разговаривая с чужим мужчиной.

Для мужского населения обязательным атрибутом в одежде являлась тюбетейка. Вообще хочется отметить разнообразие мужской одежды: для деревенского жителя это были рубаха с воротником-стойкой, казакин, штаны с широким шагом и сапоги, для рабочего – лапти и обязательно тюбетейка, для городского жителя – рубаха, воротник-стойка, сюртук или жилет. Таким образом, мы можем наблюдать смешение в стиле одежды восточных и западных традиций. Одна тонкость – запрет ношения шелка и золота. Поэтому можно найти лишь серебряные печатки, на которых обычно было выгравировано имя хозяина или отрывки из Корана. Часто такие печатки можно встретить на старинных книгах и документах, что является своеобразным знаком собственности.

Небольшим послаблением в части религии стали ичиги. В Исламе есть оговорка: если человек не имеет возможности сделать омовение ног (медицинские показания, путешествие, погодные условия), то в таком случае дозволено использовать читек. Таким образом "мэсех" совершается тремя пальцами, которыми надо провести по ичигам. Длительность сохранения тахарата – до 24 часов.

Это лишь малая часть предметов, по которым можно проследить проникновение Ислама в татарскую культуру. Этот круг своеобразен, специфичен и наиболее ярко отражает историю татарского народа. Через одежду и предметы быта показывается, какую роль в материальной и духовной культуре татар Поволжья сыграл Ислам.

Ильмира Гафиятуллина